

**Приложение к ООП НОО
МКОУ «СОШ №2» им. генерала армии В.И. Исакова
Приказ №51-ОД от 31.08.2022 г**

Рабочая программа по изобразительному искусству

1 классы

**Составитель:
Учитель ИЗО
Орловская Т.С.**

Киров 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата изучения	Основные виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)						
1	Все дети любят рисовать.	1	Практическая работа	Находить красоту и разнообразие окружающего мира. Знакомство с цветом. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет краски). Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Рисую то, что вижу. Практическая работа: «Нарисуй большое радостное солнце на весь лист бумаги!».		https://st-ranamast-erov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)
2	Изображения всюду вокруг нас.	1	Практическая работа	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми;		https://st-ranamast-erov.ru/ Российская электронная

				<p>рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображение в жизни человека.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</p> <p>Практическая работа: рисунок по замыслу</p>		<p>школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
3	Мастер Изображения учит видеть.	.1	Практическая работа	<p>Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в</p>		<p>https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>

				составных, сложных формах. Практическая работа: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.	
4	Изображать можно пятном.	1	Практическая работа	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости, воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.	https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)
5	Изображать можно в объеме.	1	Практическая работа	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от	https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)

				создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.		
6	Изображать можно линией.		Практическая работа	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости.		https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)
7	Разноцветные краски.	1	Практическая работа	Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).		https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	Практическая	Соотносить восприятие цвета со своими		https://stranamasterov.ru/

			работа	<p>чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью). Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Анализ своей работы и работ одноклассников. Практическая работа: выражение настроения в изображении. (два листа – два разных по настроению рисунка)</p>	<p>erov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
9	Художники и зрители (обобщение темы).	1	Опрос. Практическая работа	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки. Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Практическая работа: беседа, знакомство с картинами на сказочные сюжеты</p>	<p>https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)

10	Мир полон украшений.	1	Практическая работа Участие в беседе.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умение использовать цвет для достижения собственного замысла.	https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)
11	Красоту нужно уметь замечать.	1	Практическая работа	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выразить в беседе свои впечатления; изображать птиц, рыб, бабочек и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за разнообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом. Практическая работа: придумай и нарисуй	https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)

				сказочный цветок	
12	Цветы. Коллективная работа.	1	Практическая работа	Находить простые основы симметрии. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять букет в ходе коллективной работы. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие форм цветов, окраски, узорчатых деталей цветка. Практическая работа: изображение сказочного цветка. Составление букета из вырезанных цветов, завершение работы	https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)
13	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Практическая работа	Рассматривать изображения бабочек, сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки. Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Различие природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Практическая работа: свободный фантазийный узор на крыльях бабочки	https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)
14	Красивые рыбы.	1	Практическая работа	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы;	https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)

			<p>придумывать свой орнамент, образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.</p> <p>Практическая работа: украсить рыбку узорами чешуи</p>		
15	Украшения птиц.	1	<p>Практическая работа</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.</p> <p>Практическая работа: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации</p>		<p>https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
16	Узоры, которые создали люди.	1	<p>Практическая работа</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных</p>		<p>https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>

				<p>героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.</p> <p>Практическая работа: изображение известных персонажей сказок (Золушка, Кот в сапогах, Буратино, Красная Шапочка и др.). Узнать героя можно по его главному украшению.</p>	
--	--	--	--	--	--

17	<p>Мастер помогает праздник (тема).</p>	<p>Украшения сделать (обобщение темы).</p>	1	<p>Практическая работа</p>	<p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.</p> <p>Практическая работа: создание карнавальных головных уборов или создание коллективного панно «Новогодняя елка»</p>	<p>https://stranamastegov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
----	---	--	---	----------------------------	---	--

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 часов)

18	<p>Постройки в нашей жизни.</p>		1	<p>Практическая работа</p>	<p>Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или</p>	<p>https://stranamastegov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
----	---------------------------------	--	---	----------------------------	---	--

			<p>сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Обсуждение построек, сделанных человеком.</p> <p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Практическая работа: «Нарисуй дом для себя и своих друзей, или сказочный дом, каких, может быть, не бывает!»</p>			
19	Дома бывают разными.	1	Практическая работа	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением;</p> <p>анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков» (работа гуашью)). Наблюдение за соотношением внешнего вида задания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм.</p> <p>Практическая работа: придумать дом и построить его изображение с помощью печаток</p>		<p>https://stranamast.eroov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
20	Домики, которые построила природа.	1	Практическая работа	<p>Наблюдение за природными постройками и конструкциями.</p> <p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.</p> <p>Практическая работа: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов</p>		<p>https://stranamast.eroov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
21	Дом снаружи и внутри.	1	Практическая работа	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции</p>		<p>https://stranamast.eroov.ru/ Российская</p>

			<p>дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом.</p> <p>Практическая работа: нарисовать краской крупно первую букву своего имени</p>		<p>электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
22	Строим город.	1	<p>Практическая работа</p> <p>Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Конструирование игрового города. Знакомство с понятием «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.</p> <p>Практическая работа: постройка из бумаги игрушечного города</p>		<p>https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
23	Все имеет свое строение.	1	<p>Практическая работа</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации;</p>		<p>https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>

			<p>понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие .Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p>Практическая работа: построение из простых форм образов разных зверей в технике аппликации художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p>	
24	Строим вещи.	1	<p>Практическая работа</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.</p> <p>Практическая работа: конструирование из бумаги сумок, пакетов или упаковок, подставок</p>	<p>https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
25	Город, в котором мы живем	1	<p>Практическая работа</p> <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по</p>	<p>https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>

			<p>впечатлению после экскурсии. Виртуальная прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> <p>Практическая работа: создание коллективного панно «Город, в котором мы живем» в технике коллажа</p>	
26	Город, в котором мы живем. Коллективная работа.(обобщение темы).	1	<p>Практическая работа</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц; овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p> <p>Практическая работа: создание коллективного панно «Город, в котором мы живем» в технике коллажа.</p>	<p>https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)

27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	<p>опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе. Восприятие произведений искусства.</p>	<p>https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
----	---	---	---	--

			Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников. Практическая работа: беседа по теме, работа с учебником, обсуждение выставки детских работ.	
28	Праздник птиц.	1	Практическая работа Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Практическая работа: конструирование нарядной птицы из цветной бумаги	https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)
29	Разноцветные жуки.	1	Практическая работа Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся	https://stranamasterov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)

			<p>класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p> <p>Практическая работа: конструирование из цветной бумаги весенних жуков, стрекоз</p>		
30	Сказочная страна. Контрольная работа.	1	Практическая работа	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с замыслом. Создание пространственной композиции.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Практическая работа: Создание коллективного панно и индивидуальных изображений по сказке, выбранной учителем</p>	<p>https://stranamast.eroov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>
31	Здравствуй, лето! Урок любования. (Обобщение темы).	1	Практическая работа	<p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развитие зрительских навыков, восприятие и обсуждение произведения русских художников, посвященных теме лета. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>	<p>https://stranamast.eroov.ru/ Российская электронная школа (resh.edu.ru) Учи.ру (uchi.ru)</p>

Практическая работа:
создание композиции
«Здравствуй, лето!» по
впечатлениям от
природы

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения			Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы	1а	1б	1в	
1.	Все дети любят рисовать.	1		1	07.09	07.09	01.09	Практическая работа
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1		1	14.09	14.09	08.09	Практическая работа
3.	Мастер Изображения учит видеть.	1			21.09	21.09	15.09	Практическая работа
4.	Изображать можно пятном.	1		1	28.09	28.09	22.09	Практическая работа
5.	Изображать можно в объеме.	1		1	05.10	05.10	29.09	Практическая работа
6.	Изображать можно линией.	1		1	12.10	12.10	06.10	Практическая работа
7.	Разноцветные краски.	1		1	19.10	19.10	13.10	Практическая работа
8.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1		1	26.10	26.10	20.10	Практическая работа
9.	Художники и зрители (обобщение темы).	1		1	09.11	09.11	27.10	Практическая работа
10.	Мир полон украшений.	1		1	16.11	16.11	10.11	Практическая работа
11.	Красоту нужно уметь замечать.	1		1	23.11	23.11	17.11	Практическая работа
12.	Цветы. Коллективная работа.	1		1	30.11	30.11	24.11	Практическая работа
13.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1		1	07.12	07.12	01.12	Практическая работа
14.	Красивые рыбы.	1		1	14.12	14.12	08.12	Практическая работа
15.	Украшения птиц.	1		1	21.12	21.12	15.12	Практическая работа
16.	Узоры, которые создали люди.	1		1	11.01	11.01	22.12	Практическая работа
17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1		1	18.01	18.01	12.01	Практическая работа
18.	Постройки в нашей жизни.	1		1	25.01	25.01	19.01	Практическая работа
19.	Дома бывают разными.	1		1	01.02	01.02	26.01	Практическая работа
20.	Домики, которые построила природа.	1		1	08.02	08.02	02.02	Практическая работа
21.	Дом снаружи и внутри.	1		1	22.02	22.02	09.02	Практическая работа
22.	Строим город.	1		1	01.03	01.03	02.03	Практическая работа
23.	Все имеет свое строение.	1		1	15.03	15.03	09.03	Практическая работа
24.	Строим вещи.	1		1	22.03	22.03	16.03	Практическая работа

25.	Город, в котором мы живем	1		1	05.04	05.04	23.03	Практическая работа
26.	Город, в котором мы живем. Коллективная	1		1	12.04	12.04	06.04	Практическая работа
27.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1		1	19.04	19.04	13.04	Практическая работа
28.	Праздник птиц.	1		1	26.04	26.04	20.04	Практическая работа
29.	Разноцветные жуки.	1		1	03.05	03.05	27.04	Практическая работа
30.	Сказочная страна.	1		1	10.05	10.05	04.05	Практическая работа
31.	Сказочная страна. Контрольная работа	1		1	17.05	17.05	11.05	Практическая работа
32.	Здравствуй, лето! Урок любования.	1		1	24.05	24.05	18.05	Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		32	1	31				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Л.А.Неменская. Ты изображаешь;
украшаешь и строишь : учебник для 1 класса./ Л.А. Неменская;
под редакцией Б.М. Неменского . - М. : Просвещение;
2015;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

поурочные разработки, презентации

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа (resh.edu.ru)
<https://resh.edu.ru/?ysclid=14v9525v1a857133177>
Учи.ру (uchi.ru)
<https://uchi.ru/main?ysclid=14v981o181133983677>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

компьютер, таблицы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

альбом, художественные материалы

