

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
имени генерала армии Владимира Ильича Исакова
г. Киров Калужской области



Принято на заседании РМО
художественной
направленности
протокол №1
30.08.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Нежность»

Тематическая направленность: *художественная*
Возраст обучающихся: *11-14 лет* Срок реализации: *1 год*

Автор - составитель:
Сучкова Ираида Владиславовна
Учитель музыки
МКОУ «СОШ №2 им.генерала армии В.И. Исакова »

Киров, 2022

РАЗДЕЛ №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нежность» предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного и сольного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. В современной эстрадно-джазовой музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звёзд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется «живому» звуку.

Последовательность освоения техники вокального пения в ансамбле и сольно определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в повседневной жизни.

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том, что сегодня дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. В настоящее время искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Нормативной базой программы являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Государственная программа Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

9. Устав МКОУ «СОШ №2» им. генерала армии В.И. Исакова. Локальные нормативные акты учреждения.

Новизна и отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

По программе «Нежность» занимаются учащиеся 5-8 классов в возрасте от 11 до 14 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей не только разного возраста, но разных стартовых способностей. В данных условиях программа -это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Результатом освоения программы «Нежность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- чистого выразительного пения, правильного звукообразования ;
- знание основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;
- знание и умение использовать выразительные средства для создания художественного, сценического образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение, в художественном и техническом единстве с образом произведения;
- навыки общения со зрительской аудиторией

Адресат программы

Возраст учащихся 11-14 лет.

Объем и сроки освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения (33 часа).

Форма обучения: очная.

Уровень: базовый

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, проектные.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, репетиционные. концертные.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение происходит индивидуально и в группах детей разных возрастных категорий, сформированных на основе постоянного состава вокального коллектива.

Форма организации образовательной деятельности: объединение

Состав учащихся: постоянный

Особенности набора: свободный

Срок обучения: 1 год

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю в течении академического часа

Общее количество часов в группах в год –33 часа.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: Формирование раскрепощенной личности подростка и молодого человека, обладающего основами общей музыкальной и вокальной культуры.

Задачи:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие у подростков активности, самостоятельности и ответственности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.
- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства,
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального сольного и ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у подростков музыкально - ритмических навыков;
- организация детьми постановочной работы и концертной деятельности;
- ознакомление подростков с историей эстрады.
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей;
- развитие коммуникативных способностей;
- воспитание инициативы, творческого отношения к делу.

1. 3. Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	

2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	6		6
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8		8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	4		4
5.	Формирование чувства ансамбля.	4		4
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	5		5
7.	Формирование певческой функции	5		5
<i>Итого:</i>		33	1	32

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Вводное занятие 1ч.

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

(6 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

(8 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.(4 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля.(4 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые,

пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (5 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

6. Формирование певческой функции (5ч)

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие музыкального слуха, памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии. восприятия созвучий. Для улучшения чистоты интонирования на одном звуке. 2-х звуках, на слогах «лю», «ля», « ле», «лю». Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема. Сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан») ; и др.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, родителями, учителями.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарно - тематический план (составляется ежегодно)
вынесено в отдельный документ (Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Текущий контроль определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальная карта воспитанника, в которой фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года,
- отчетный концерт в объединении для родителей и друзей обучающихся.

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано; учебно-методический комплект по профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»; нотная литература; фонохрестоматия; видеохрестоматия.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; музыкальные центры для проведения занятий и консультаций, микрофон и вокально-усилительная аппаратура.

2.3 Формы аттестации

Теория преподносится в форме: беседы, анализа прослушивания аудио и видео записи.
Практика: в форме тренинга, репетиции

2.4 Оценочные материалы

Применяются следующие методы обучения:

1. Практические 2. Наглядные 3. Словесные

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание схем и нотных записей, просмотр видео, прослушивание аудиозаписей.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, пересказ.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

2.5. Методическое обеспечение

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной

гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся. Обязанность педагога помочь ребенку встать на путь становления творческих способностей. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам:

- научности
- систематичности
- последовательности
- доступности
- наглядности
- активности
- прочности
- индивидуального подхода

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.

2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.

3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.

4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.

5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

6. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

2.6. Список литературы для педагогов

- М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса Белгород, 2006г;
- Д Огороднова « Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2003г.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
- Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
- Кацер. О.В. Игровая методика обучения детей пению 2005.
- Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.

- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.

Для детей и родителей:

- Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.
- В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. С – П., 1997
- Злата Карулина. Основы вокальной безопасности. М. 2007г.
- Комплексная программа вокальной студии «Мега Саунд». Авторский коллектив. М., 2003г
- Мастер-классы по эстрадно-джазовому вокалу профессора Афанасевой Л. А. (2011-2013г)
- Музыкальная палитра С-П., 2005
- Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.
- Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубиной, художественного руководителя театра песни «Непоседы» Елены Пенджаян, Заслуженного артиста РФ Владимира Михайлова, педагога по классу эстрадного вокала ГМУЭДИ В. Хачатурова.
- <http://notes.tarakanov.net>

Приложение 1

**Календарно - тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Нежность»
2022-2023уч.г**

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
2.	Певческое дыхание.	1		
3.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1		
4.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1		
5.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
6.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1		
7.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		

8.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1		
9.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1		
10.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Формирование культуры поведения на сцене.	1		
11.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	1		
12.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1		
13.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
14.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1		
15.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
16.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1		
17.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1		
18.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1		
19.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		
20.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
21.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		
22.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	1		
23.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1		

24.	Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1		
25.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
26.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1		
27.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1		
28.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1		
29.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1		
30.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		
31.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		
32.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
33.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1		
Итого		33 часа		

