

КУЛЬТУРА И БЫТ РОССИИ XVII в.



Часть III 7. Театр. 8. Быт.

Часть I

1. Просвещение.
2. Научные знания.
3. Фольклор.

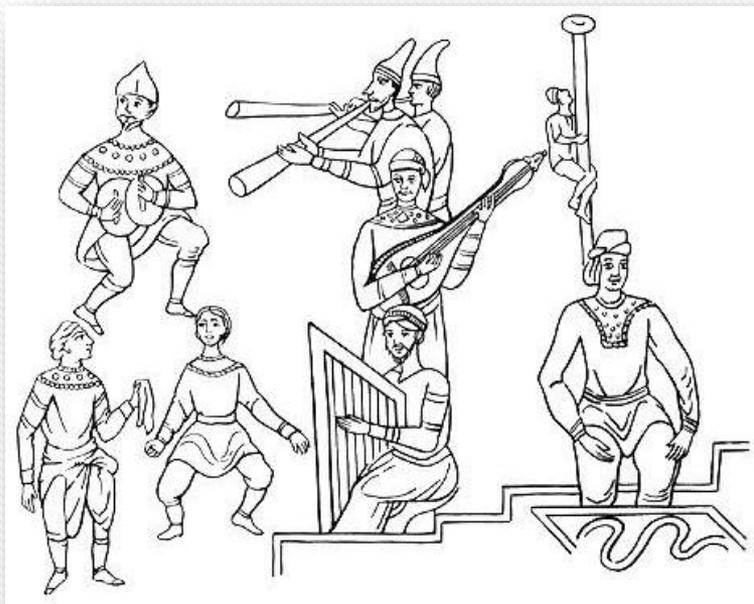
Часть II

4. Литература.
5. Архитектура.
6. Живопись.

*«Государев большой наряд».
Конец XVI – первая треть XVII вв.*

Лариков Андрей Андреевич, высшая квалификационная категория.
МКОУ «СОШ №2» им. генерала армии Владимира Ильича Исакова, г. Киров, Калужская область.

7. ТЕАТР.



Скоморохи.
Старинный рисунок.

Театр возник при дворе царя Алексея Михайловича в **1672 г.** Организовал театр по инициативе боярина А.С. Матвеева пастер лютеранской церкви из Немецкой слободы **Иоганн Готфрид Грегори.** Труппа из 60 иноземцев ставила пьесы на библейские и историко-героические темы. Мужские и женские роли исполнялись мужчинами на немецком и русском языках. После кончины царя (1676) театр закрыли.

В русских городах и сёлах широкое распространение со времён Киевской Руси получил бродячий театр – театр скоморохов, Петрушки. Правительство и официальная церковь преследовали скоморошество.

8. БЫТ.

Характерной чертой быта является его консервативность. В XVII в. люди, в основном крестьяне, продолжали жить по Домострою. Но и в их жизни происходили изменения. Особенно много иноземных новшеств наблюдается в дворянском и княжеско-боярском быту.



Домострой. Лист с заставкой. XVI в.

Русские крестьяне. XVII в.



*Ковш царя Михаила Фёдоровича.
1618 г. Мастерские Московского Кремля.*

Дома зажиточных людей снаружи украшали резные крылечки, карнизы, наличники. Стены внутри украшали росписи и ковры, зеркала и гравюры. С потолка свешивались люстры. В комнатах стояла заграничная мебель: кровати с балдахинами и стулья, обитые золочёной кожей, в поставцах – дорогая посуда.



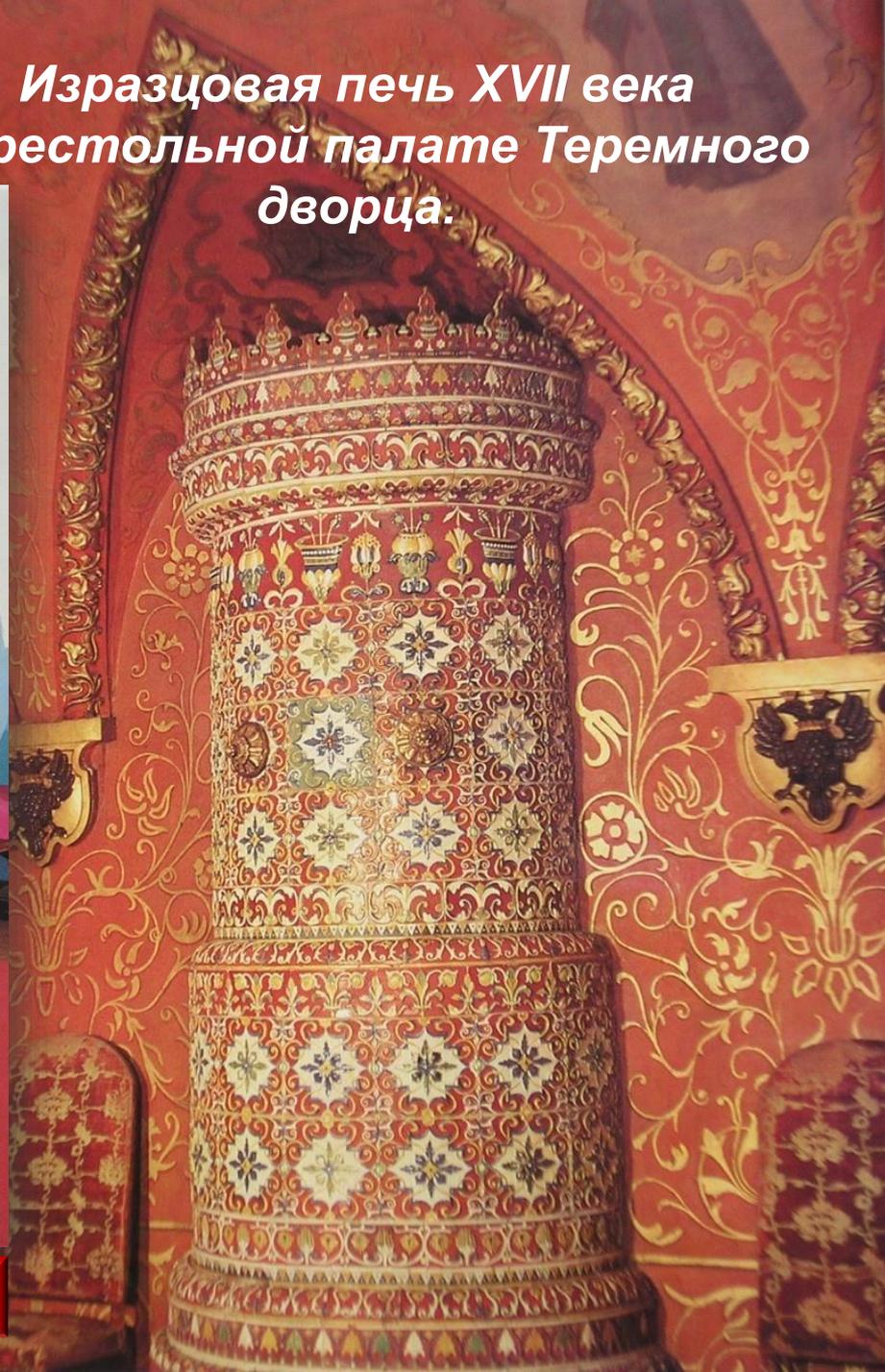
Рябушкин.
«Семья
купца в XVII
веке». 1896

Одежды для вельмож, богачей делали из шёлковых, суконных материй, часто заграничных, украшали их жемчугом и драгоценными камнями, шитьём из золота и серебра. Одежания дополняли высокие меховые шапки, яркие сафьяновые сапоги, тяжёлые трости.

*Изразцовая печь XVII века
в Престольной палате Теремного
дворца.*



Трапезная боярского дома. XVII в.





Васнецов А. «В горнице древнерусского дома Московских времён».



К. Маковский «Под венец». 1884



К. Маковский «Боярский свадебный пир XVII века». 1883



А. Кругликов «Хоровод».



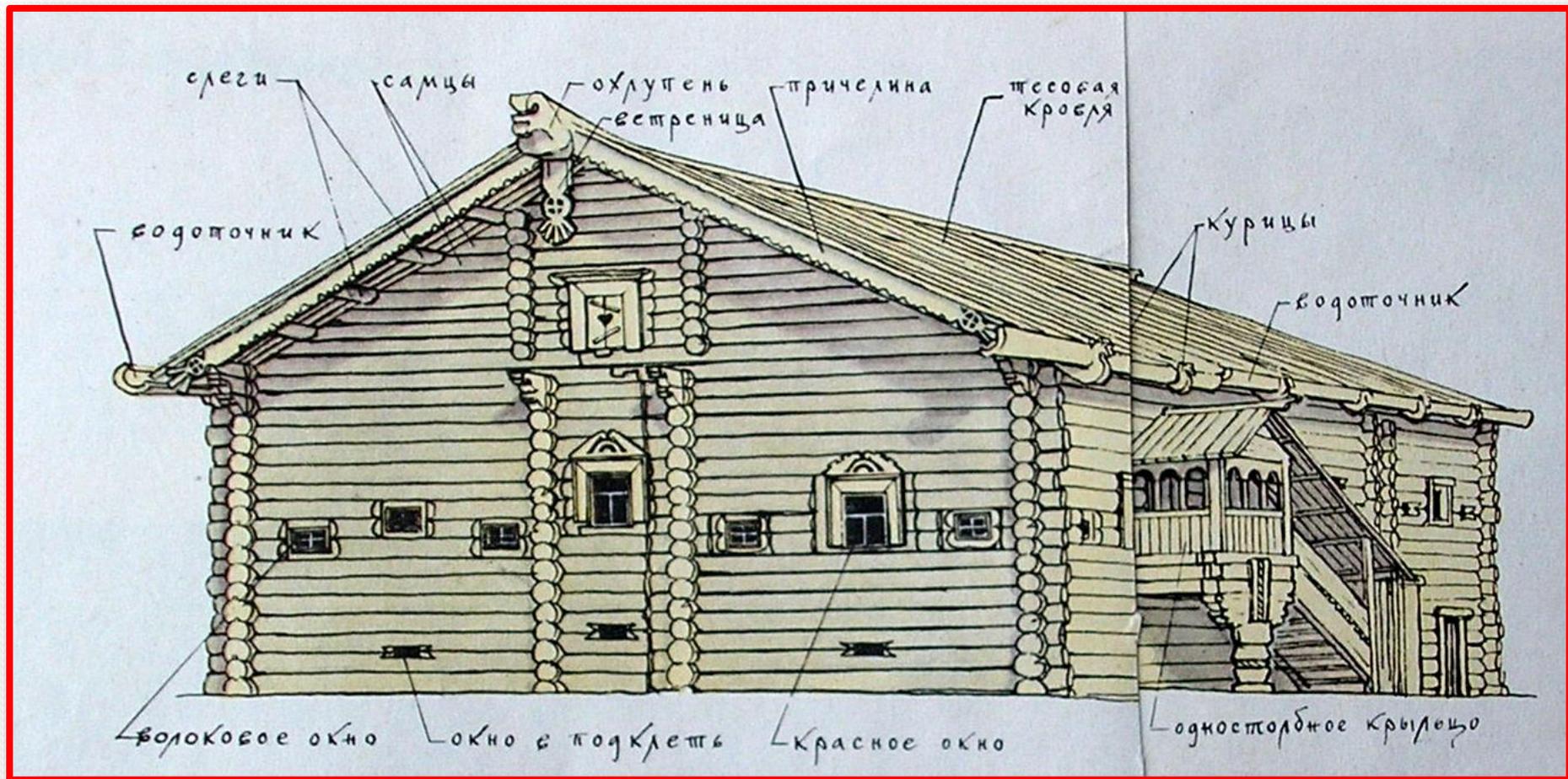
К. Лемох «Родительская радость».



К. Лемох «У постели умирающей крестьянки».



Васнецов А. «Общественные бани в 17-м веке». 1928.



Русская изба.

Итоги культурного развития России в XVII веке.



Одним из важнейших итогов развития русской культуры в XVII в. было начало формирования русской нации. Обмирщение культуры с убедительной силой продемонстрировало общую тенденцию к высвобождению человека от религиозного мировоззрения и к рационалистическому объяснению мира.

*Московская улица XVII в. в праздничный день.
Художник А.П. Рябушкин.*