

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2» имени генерала армии Владимира Ильича Исакова города Кирова Калужской области

Согласовано
директор МКОУДО
«Дом детского творчества»

Родина Е.Н.
«30» 08 2024г.



Принято
на заседании РМО
художественной
направленности
Протокол № 1
«30» 08 2024 г

Утверждаю:
директор МКОУ «СОШ №2»
им. генерала армии В.И. Исакова
Майоров В.Г.
Приказ № 52-00
«30» 08 2024 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР ФАНТАЗИЙ»

Тематическая направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Филимонова Елена Николаевна
заместитель директора
по воспитательной работе
МКОУ «СОШ №2»
им. генерала армии В.И. Исакова

Калужская область г.Киров
Кировский район
2024 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Мир фантазий»
Автор-составитель программы, должность	Филимонова Елена Николаевна, заместитель директора по воспитательной работе
Адрес реализации программы	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12» имени генерала армии Владимира Ильича Исакова города Кирова Калужской области Адрес: г. Киров ул. Пролетарская, 259 Телефон (48456) 5-16-18
Вид программы	- по степени авторства – модифицированная - по уровню освоения – базовая
Направленность	Художественная
Срок реализации программы, объем	1 год, 34 часа
Возраст учащихся	От 8 до 16 лет
Название объединения	«Мир фантазий»
Педагоги, реализующие программу	
Краткая аннотация	Занятия по данной программе способствуют успешной социализации детей в современном обществе, повышению уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Программа реализуется для учащихся МКОУ «СОШ №2» им. генерала армии В.И. Исакова

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	1
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	4
Пояснительная записка.....	4
Цель и задачи программы	6
Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
Условия реализации программы	15
Формы аттестации (контроля)	16
Оценочные материалы.....	17
Методические материалы.....	17
Список литературы	20
Приложения	22

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о театральном искусстве, его роли в современном мире и о пользе общения с театром для развития гармоничной и культурной личности.

Игра – основа любой воспитательной формы. В театре особенно, потому что она основа театра. Необходимо методично и последовательно, именно через игру, обыгрывание различных ситуаций и разыгрывание по ролям сказок, обучать юных театралов мастерству актёра.

Программа выстроена в соответствии с традиционными системами детского самодеятельного театра. Занятия по данной программе способствуют успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Направленность программы – художественная.

Вид программы:

- *по степени авторства* – модифицированная (составлена на основе авторских программ: Ю.А. Алисиной; Л.А. Пальшевой; В.В.Верст).

- *по уровню сложности* – базовая.

Язык реализации программы – официальный язык Российской Федерации – русский.

Программа разработана в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»);

9. Локальные акты учреждения

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. В процессе обучения обучающиеся разовьют эстетический вкус, кругозор, лексический запас, умение логически и образно мыслить, сильный голос, хорошую дикцию, знание законов орфоэпии, артистизм и коммуникативные навыки. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям «речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждений, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации.

Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

На занятиях у учащихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений

жизни. Через это целостное переживание формируется личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителю любой другой профессии. Через любимую деятельность детей – игру можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 1- 9 классов (7–14 лет), заинтересованных в изучении театральных дисциплин. Объединение комплектуется на основании заявлений законных представителей обучающихся.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися, с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Состав группы, особенности набора: состав группы постоянный, группы формируются из обучающихся разного возраста на добровольной внеконкурсной основе.

Объём программы – 34 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения – очная, программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, репетиционные, и др.

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческой индивидуальности и творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства;
- обучить основам актерского мастерства;
- ознакомить с особенностями театрального искусства;
- формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;

– формировать актёрские способности – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;

– формировать практические навыки использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка, расширить кругозор.

Развивающие:

– развить художественный вкус и творческое воображение;

– развить наблюдательность и образную память;

– развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

– развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;

– развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;

– развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

Воспитательные:

– сформировать культуру поведения и общения;

– сформировать эстетические потребности и ценности;

– воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;

– прививать нравственные ценности, воспитать целеустремленность, активность и коммуникабельность.

**Содержание программы
Учебный план (34 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1		1	Опрос, входящий контроль - тестирование
1	Техника и культура речи	4		4	
1.1	Дыхание в работе актера	1		1	Наблюдение, опрос
1.2	Основы голосообразования. Ряд гласных	1		1	Наблюдение, опрос
1.3	Дикция	1		1	Наблюдение, опрос
1.4	Артикуляция, скороговорки	1		1	Наблюдение, опрос, викторина
2	Актерский тренинг	13	1	12	
2.1	Память, внимание, воображение, эмоции	3	1	2	Наблюдение, опрос
2.2	Ритмопластика	5		5	Наблюдение, опрос

2.3	Этюды	5		5	Наблюдение, опрос, творческий отчет
3	Постановка спектакля	12	1	11	
3.1	Читка и разбор пьесы, распределение ролей.	1	1		Наблюдение, опрос
3.2	Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам	8		8	Наблюдение, опрос
3.3	Изготовление бутафории и декораций, работа над гримом	3		3	Наблюдение, опрос, творческий отчет
	Промежуточная аттестация	2		2	Показ спектакля, обсуждение
	Итоговое занятие Конкурс «Театральный калейдоскоп»	2		2	Конкурсы, викторины, творческие задания, тестирование
ИТОГО:		34	2	32	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми учащимися. Ознакомление с планом работы объединения, цель и задачи. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

Практика. Элементы комплекса практических упражнений (КПУ).

Формы работы. Рассказ, показ.

Раздел 1. Техника и культура речи

Тема 1.1 Дыхание в работе актера

Теория. Дыхание. Основы. Первостепенная роль правильного дыхания. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Практика. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Упражнения на дыхание: «Накачиваем насос», «Заводим мотор», «Сдуваем друг друга» и др. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Формы работы. Игра, рассказ, беседа, показ.

Тема 1.2. Основы голосообразования. Ряд гласных.

Теория. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Формы работы. Игра, рассказ, беседа, показ.

Тема 1.3. Дикция

Практика. Дикционная культура. Речевые игры на развитие активности согласных. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

Формы работы. Игра, рассказ, беседа, показ.

Тема 1.4. Артикуляция, скороговорки.

Практика. Артикуляция (слоги): «Зждри-зждрэ-зждра-зждро-зждру-зждры»; «Фтплис-фтплэсти» и т.д. Играем скороговорками: «Лигурийский регулировщик регулировал в легурии», «Рапортовал, да не дорапортовал», «Вахмистр с вахмистршей», «Ротмистр с ротмистршей» (на силу звука, на изменение темпа, в характере героя, с другим подтекстом).

Скороговорки в диалогической форме (на эмоции). Скороговорки (вопрос и ответ). Скороговорки (произносим как сказку). Игра фразами (на силу звука, на увеличение и уменьшение звука, на эмоции).

Формы работы. Игра, рассказ, показ.

Раздел 2. Актерский тренинг

Тема 2.1 Память, внимание, воображение, эмоции.

Практика. Упражнения на внимание, память (по группам): «Запомни-восстанови», «Режиссер», «Алфавит», «Восстанови фигуру» и др.

Упражнения на воображение, фантазию (по группам и индивидуально): «Портал», «Войти в комнату, в которой страшно» (сказочно, весело, странно, неинтересно, и т. д.). Сочинение диалогов, сказок, по заданным словам, «Продолжи историю».

Формы работы. Игра, рассказ, показ.

Тема 2.2 Ритмопластика

Практика: Упражнения с воображаемыми предметами. Игры: «Пойми меня», «Через улицу». Упражнения на мышечную свободу: «Зажим-расслабление» (вверх, вниз, с увеличением счёта), «Зажим и расслабления не стуле на счет снизу - вверх и обратно», «Перенос стула с место на место без звука», и т. д. Упражнения на пластику: «Бег с препятствиями» (за тобой - собака, перед тобой - бревно, Камень - слева, камень - справа, «Бросание мяча без разворота, с разворотом тела», «Переключение скоростей + актёрские задания», «Ходим тенью в паре», «Зеркало», и др.

Формы работы. Игра, показ, рассказ, беседа.

Тема 2.3 Этюды

Практика. Тематические со словами: «Весёлые каникулы», «Школьные интриги», «Друзья по несчастью», «Машина времени», «Ветер перемен». Тематические, без слов, на жесты и мимику: «Неприятный случай», «По секрету - всему свету», «Непрошенный гость». Сценки по рассказам современных детских писателей, работа над стихами. Этюды «Шутки-малютки» (без слов, на жесты и мимику). Этюды «Продолжи ситуацию».

Формы работы. Игра, показ, рассказ, беседа.

Раздел 3. Постановка спектакля

Тема 3.1. Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

Теория. Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

Формы работы. Игра, рассказ, беседа.

Формы контроля. Опрос.

Тема 3.2 Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.

Практика. Этюдный метод работы над сценами, диалогами. Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации). Индивидуальная и групповая работа. Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом. Музыкальные и монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Формы работы. Игра, рассказ, беседа, показ.

Тема 3.3 Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

Практика. Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций. Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами. Работа над гримом: создание возрастного и сказочного грима.

Формы работы. Практическое занятие, объяснение.

Промежуточная аттестация

Практика. Показ спектакля, обсуждение.

Формы работы. Игра, показ.

Итоговое занятие

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Формы работы. Практическое занятие.

1.4. Планируемые результаты

Полный курс обучения по программе предполагает достижение следующих результатов.

Предметные:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретениенавыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Дата	Тема	Количество часов	Форма занятия
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входное тестирование	1	Беседа, наблюдение, тестирование
2.		Дыхание в работе актера	1	Игра, рассказ, беседа, показ
3.		Основы голосоведения. Ряд гласных	1	Игра, рассказ, беседа, показ
4.		Дикция	1	Игра, рассказ, беседа, показ
5.		Артикуляция, скороговорки	1	Игра, рассказ, беседа, показ
6.		Память, внимание, воображение, эмоции	1	Игра, рассказ, беседа, показ
7.		Память, внимание, воображение, эмоции	1	Игра, рассказ, беседа, показ
8.		Память, внимание, воображение, эмоции	1	Игра, рассказ, беседа, показ.
9.		Память, внимание, воображение, эмоции	1	Игра, рассказ, беседа, показ
10.		Ритмопластика	1	Игра, рассказ, беседа, показ

11.	Ритмопластика	1	Игра, рассказ, беседа, показ
12.	Ритмопластика	1	Игра, рассказ, беседа, показ
13.	Ритмопластика	1	Игра, рассказ, беседа, показ
14.	Ритмопластика	1	Игра, рассказ, беседа, показ
15.	Этюды	1	Игра, рассказ, беседа, показ
16.	Этюды	1	Игра, рассказ, беседа, показ
17.	Этюды	1	Игра, рассказ, беседа, показ
18.	Этюды	1	Игра, рассказ, беседа, показ
19.	Этюды	1	Игра, рассказ, беседа, показ
20.	Читка и разбор пьесы, распределение ролей	1	Игра, рассказ, беседа, показ
21.	Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие
22.	Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие
23.	Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие

24.	Изготовление бутафории и декораций, работа над гримом.	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие
25.	Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие
26.	Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие

27.	Изготовление бутафории и декораций, работа над гримом	1	Практическое занятие, объяснение
28.	Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие
29.	Изготовление бутафории и декораций, работа над гримом	1	Практическое занятие, объяснение
30.	Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие
31.	Промежуточная аттестация	1	Показ спектакля, обсуждение
32.	Промежуточная аттестация	1	Показ спектакля, обсуждение
33.	Итоговое занятие	1	Конкурсы, викторины, творческие задания, тестирование
34.	Итоговое занятие	1	Конкурсы, викторины, творческие задания, тестирование

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Обязательными условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Наличие у коллектива собственного репетиционного зала;
2. Наличие в репетиционном зале:
 - стулья (не менее 20 ед.),
 - мобильные столы (не менее 6 ед.),
 - элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.)
3. Наличие оборудования:
 - Видеокамера (1)
 - Штатив для видеокамеры (1)
 - Ноутбук (1)
 - Светодиодный прожектор (4)
 - Контроллер (1)
 - Акустическая система (2)
 - Стойка тренога под колонку (2)
 - Микшерная консоль (1)
 - Кабель для светового оборудования (6)
 - Стойки для светового оборудования (1)
 - Беспроводная радиосистема с двумя ручными микрофонами (1)
 - Микрофонная стойка (2)

- Держатель для микрофона с переходником (2)
 - Микрофонный кабель (катушка 50 метров)
 - Кабель (1)
 - Разъём (10)
 - Разъём (10)
 - Микрофон (2)
2. наличие на занятиях материалов (в т.ч. и дидактических):
- карточки с заданиями,
 - иллюстрации,
 - разножанровые музыкальные записи,
 - видеозаписи номеров художественного слова,
 - теннисные мячи,
 - элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения сценических выступлений необходимы:

- сценическая площадка с хорошим освещением,
- аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
- бутафория и реквизит,
- театральные костюмы,
- грим, постижерные изделия.

Информационное обеспечение:

- театральная и справочная литература;
- аудио- и видеоматериалы;
- видеозаписи с тренингами, упражнениями и другими видами актёрского мастерства и техники речи;
- интернет источники;
- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству,
- книги по театральному искусству, книги по художественному чтению и технике речи.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Формы аттестации (контроля)

Программа предусматривает входной, текущий контроль и итоговый контроль.

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
Входной контроль		

В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов, выступлений на мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Тестирование.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, демонстрация спектакля, итоговое тестирование и др.

*Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

Оценочные материалы

Входящий контроль проводится в начале изучения программы в целях определения степени готовности к освоению программы, выявления недостатков подготовки учащихся. Входное тестирование (Приложение 1).

Текущий контроль учащихся является постоянным. Основной целью текущего контроля является повышение качества и прочности знаний учащихся, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, упрочение обратной связи между педагогом и учащимся. Текущий контроль предусматривает проверку полученных знаний. (Приложение 2).

Итоговый контроль позволяет установить уровень конкретных результатов обучения, выявить степень усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы. Итоговое тестирование (Приложение 3).

Методические материалы

Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в большей степени соответствуют специфике театрального творчества. Основная форма работы - **игра**.

Используются разнообразные игровые технологии: подвижные, развивающие (на

внимание, память, мышление, воображение, пластику), народные, сюжетно-ролевые, имитационные игры, элементы психологического тренинга.

Применяются формы и методы работы:

- беседа;
- показ;
- читка и обсуждение пьес;
- занятие - праздник;
- мастер-классы;
- импровизации;
- игра;
- творческие задания;
- актерский тренинг.

Каждое занятие — это изучение нового материала и упражнения в соответствии с учебным-тематическим планом. Помимо этого, занятие может включать в себя элементы комплекса практических упражнений (КПУ) программы, так как постановка спектакля требует вариативных форм работы.

методические особенности организации образовательного процесса	Изучение учебного материала предполагает следующие этапы: - изучение нового материала; - применение знаний на практике, формирование практических умений; - контроль знаний.
методы обучения и воспитания	Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой. Методы воспитания: стимулирование, мотивация, создание реальных ситуаций.
педагогические технологии	Технология разноуровневого обучения, т.к. в группе предполагаются учащиеся разных возрастов, а соответственно возможно разного языкового уровня, развивающего обучения, проблемного обучения, т.к. учащиеся сначала предполагают, каким должен быть алгоритм действий, ищут наиболее оптимальный для каждого задания, и лишь потом приступают к его выполнению.

Педагогические принципы

В основе данной программы лежат следующие важные педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- принцип практикоориентированности, который предполагает

разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

Индивидуальный учебный план. Обучение может осуществляться по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в случаях и в порядке, установленном локальными нормативными актами.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – 160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2018. – 377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015. – 160 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2023. – 144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральная миф. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2019. – 160 с.
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг
7. // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – С. 70-112.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера.
9. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2022. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 2021.
10. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
11. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – 160 с.
12. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2020. – 144 с.: ил.
13. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
14. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2016. – 144 с.
15. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – С. 3-21.
16. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – 296 с.
17. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
18. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
19. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.
20. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.

2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя. – М., 2004. – 208 с.
3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
4. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 2021. – 284 с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2011. – 624 с.: ил.
6. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
7. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов-классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).

Входное тестирование

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

6. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

7. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +

Большой театр

Театр комедии

8. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

Текущий контроль

Вопрос 1 Что такое «предлагаемые обстоятельства»?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

Б) Внешний вид героя

В) Отличительные особенности пьесы

Г) Перечень необходимого реквизита, декораций и музыкального оформления спектакля.

Вопрос 2 Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца

Б) Разновидность театра теней

В) Театр «без слов»

Г) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос 3 Беспредметное действие – это...

А) Сцена в спектакле, где актёры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

Б) Это действие с «воображаемыми предметами», т.е. обыгрывание актёром несуществующих предметов

Вопрос 4 Что такое мимика?

А) Выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

Б) От слова «мимикрия» - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

В) Основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Г) Искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами

Вопрос 5 Какими видами внимания актёр пользуется на сцене?

А) Произвольное и непроизвольное

Б) Внутреннее и внешнее

В) Оба ответа верны

Вопрос 6 Сценическое отношение – это...

А) Отношение актёра к своему образу, его личное восприятие

Б) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

В) Умение воспринимать (т.е. видеть, слышать, осязать и т.д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос 7 Что такое «оценка факта»?

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы

Б) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя

В) Умение актёра выдать своё понимание ситуации спектакля за понимание героя

Итоговое тестирование

1. Выберите правильный ответ: **а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;**

Определение: Приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

2. Выберите правильный ответ: **а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;**

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

4. Выберите правильный ответ: **а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;**

Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

5. Укажите правильный ответ: **а) Задача; б) Импровизация; в) Система;**

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

6. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

7. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

9. Выберите правильный ответ: **а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;**

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

10. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;

1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;

2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают «снизу», «сверху», «наравне»;

3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

11. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

а) Ритм; б) Темп; в) Энергетический центр; г) Темпо-ритм;

1) скорость развертывания сценического действия;

2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий;

3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.

4) «помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»

12. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет; д) Колосники; е) Рампа;

1) металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуги, светоаппаратура и необходимые детали декораций;

2) сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;

3) решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;

4) сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;

5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами;

б) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащую для освящения передней части сцены снизу.